ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACION DE SERVICIOS SOCIALES PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL FORMATO REGISTRO DEL DESARROLLO DE ACTIVIDADES SUBDIRECCIÓN PARA LA VEJEZ	Código: FOR-PSS-570 Versión: 1 Fecha: Memo I2022016490 – 13/05/2022 Pagina: 1 de 2

Información Pública Clasificada

1. Servicio Social/Modalidad/Estrategia: Centro Día al Barrio 1.1. Unidad Operativa/Lote/Zona: 1005

1.2 Localidad: Tunjuelito

2. Linea: Formación Artística - Música

2.1. Fecha de Ejecución:

13	12	2025	al	13	12	2025

2.2. Nombre del encuentro: "Explorando nuevas formas musicales por medio del canto y el acompañamiento instrumental PARTE 1" - G - Sesión 2

2.3. Acompañante social a cargo de la digitación: Tania Royero

3. DESARROLLO

3.1. OBJETIVO GENERAL

Proponer una nueva metodología musical que conecte con el canto y el acompañamiento instrumental de forma grupal e individual.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar los patrones rítmicos, armónicos y melódicos para el montaje de dos canciones propuestas “Yo me llamo cumbia” y “Farolitos”.
2. Reconocer estas nuevas formas musicales en las dos canciones propuestas buscando sincronizar con el ensamble grupal.
3. Evaluar el ensamble musical facilitando detalles a corregir, equilibrio y vínculo con el grupo.

3.3. METODOLOGÍA

CALDEAMIENTO:

3.3.1 MOMENTO INICIAL	Para este espacio se propone un ejercicio de escucha de tonalidad, es decir, se analiza por medio de las canciones de navidad cómo escuchar primero para luego entonar de forma correcta y saber si cuya tonalidad se adapta a nuestra voz para cantar. Los participantes al percibir esta forma de análisis se dan cuenta que una de sus canciones no corresponde a una tonalidad cómoda para cantar. Por ello, se les trabaja en varias tonalidades de acordes abiertos como Do Mayor, Sol Mayor, entre otras hasta finalmente encontrar una que se le adecúa a su tono de voz; así mismo al cantar de forma grupal se evidencia mayor estabilidad vocal y comodidad tanto para hombres como mujeres. Este momento es clave ya que el grupo cae en cuenta de la importancia del cuidado de la voz y por supuesto la estabilidad en el ritmo y la armonía cuando debe ingresar en el fraseo correcto de la canción propuesta.
	MOMENTO INICIAL: Ahora bien, en seguida de lo anterior, se propone un ejercicio rítmico sobre el cuerpo de la guitarra entendiendo el compás de ¾. Con esta propuesta se busca lograr estabilidad rítmica en el grupo. Se les trabaja con golpe de manos sobre la guitarra y el conteo de 1,2 y 3 (mano derecha marca 1 y mano izquierda los tiempos 2 y 3). Los participantes comienzan a darse cuenta de la importancia de cómo el ritmo influye en la entrada de una canción, la respiración y el tiempo correcto para poder cantar y sincronizar con el rasgueo de la guitarra. Al emitirlo de forma ritmo-corporal permite mayor concentración en cada participante y cuando se propone al tocarlo con guitarra existe mayor cohesión grupal, en esta parte trabajamos las dinámicas de volumen y velocidad (todo lo esto lo dirijo con ejemplos dados por mi persona).
3.3.2. MOMENTO CENTRAL	
	Una vez se comprende este ritmo de ¾ que es utilizado para ritmos como el vals y pasillo, se intenta trabajar el doble de dicho ritmo es decir 6/8 un compás compuesto que dobla los tiempos de las figuras musicales, este tipo de ritmo se utiliza en géneros de música colombiana como el bambuco. Para este punto se implementa la tambora la cual se les indica a los participantes aprenderse la frase “papa con yuca”, la cual en figuras musicales serían: un total de 6 corcheas (donde la palabra “papa” se toca en la madera, “con” con el parche, “yu” con madera y “ca” con el parche). Con esta nueva forma se trabaja desde el ritmo corporal y con uno de los participantes se procede a enseñarle la forma de tocar la tambora.
	A partir de esta propuesta rítmica se procede a trabajar una de las dos canciones para esta clase. Se trabaja tanto la tonalidad como el ritmo de la canción “Farolitos” de Gloria Estefan. En cuanto a la tonalidad se busca tocar con acordes abiertos, para esta ocasión se les explica que la tonalidad de Mi menor facilita el canto, dicción de la letra y es una tonalidad estable para el canto de hombres y mujeres; y en cuanto al ritmo se procede con el uso de la guitarra y la distribución de acordes en cada palabra de la canción. Los participantes dan cuenta de la importancia de escuchar e interiorizar el ritmo de la canción permitiendo concientizar el ritmo de las palabras y el sostén de cada frase vocal.
	Todo este momento se les indica con ejemplos vocales, rítmicos con tambora, en guitarra, ritmo-corporales y se les guía de forma armónica los acordes, el tiempo y los cambios durante las frases que se cantan (aquí yo les facilito el material de apoyo de las dos canciones).

3.3.3. MOMENTO FINAL	
	Finalmente, con el material de apoyo los participantes se llevan de tarea estudiar el ritmo de bambuco en la guitarra y ensamblarán los acordes de la canción “Farolitos” con el ritmo y así mismo el trabajo vocal. Queda pendiente el montaje de la canción “Yo me llamo cumbia” para la siguiente clase.

3.4.RECURSOS	
Parlante audio	
Computador de la artista formadora	
Tambor alegre, tambora atlántica y llamador	
Guitarras	
Atriles	
Hojas impresas con las canciones propuestas	
Teclado con su base	

4. EVALUACIÓN DEL ENCUENTRO

Finalmente, frente a la experiencia vivida se les realiza dos preguntas a los participantes:

¿Cómo se sintieron con la sesión y qué aprendieron hoy?

En un principio de la sesión de clase uno de los participantes expresaba que tenía el ritmo de la canción “Farolitos” de una forma ya consolidada, sin embargo, al cambiarles la estrategia para facilitar el aprendizaje del ritmo del bambuco este participante no estaba de acuerdo a lo que de forma respetuosa pero contundente se le hizo saber que todos estaban en un proceso de aprendizaje distinto y debíamos buscar un equilibrio musical para que todos pudieran hacer la canción. Así mismo se tenía que realizar una facilitación del ritmo para poder comprenderlo.

Frente a esta situación se colocaron las reglas claras y firmes durante la sesión de clase, se les aclaró la importancia de respetar los procesos de cada persona y así mismo buscar estrategias entre todos para facilitar el montaje de las canciones. Los participantes aceptaron todo lo que se les impartió y expresaron colocar de su parte para poder aprender a interpretar su voz e instrumento acompañante.

¿Por qué es importante tener en cuenta la tonalidad de las canciones y el ritmo de cada una?

Todos coinciden que al colocar mayor atención en la escucha de las tonalidades de las canciones perciben que esto facilita la dicción vocal permitiendo cantar con más naturalidad y sin forzar la garganta. Cada uno se propone estudiar en casa con mayor detenimiento los acordes y afinación de las canciones propuestas y las que tienen por seguir interpretando. Expresan que es importante estudiar con más conciencia las tareas que se les imparte.

NOTA: Se hace la aclaración alterno a la actividad programada, el gestor Walter García de Integración Social acompañó durante la sesión de clase.El líder José recolectó algunos documentos faltantes de los participantes y se firmó un acta escrita por Walter de Integración Social que fue revisada por la artista formadora donde se evidenció el desarrollo de la clase durante este espacio.

Fecha de evaluación del encuentro: Diciembre 13 de 2025

Nombre del profesional que evalúa: Tania Royero

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA A LA OFERTA INSTITUCIONAL	Código: FOR-PSS-795 Versión: 1 Fecha: Memo I2025041194 - 26/11/2025 Página: 1 de 2

1. Servicio, modalidad, estrategia o transferencia:	Centro día al Barrio	2. Lugar / Localidad	Casa de la Cultura - Localidad Tunjuelito		
3. Tema / Actividad:	Explorando nuevas formas musicales por medio del canto y el acomp. instrumental Parte 1	4. Fecha:	13/12/2025	5. Hora:	10:00 am 12:00 pm

Nomenclatura para el diligenciamiento de los datos de la persona participante

6.1. Tipo Documento de identificación persona participante 9.1. Tipo Documento de identificación cuidador o familiar NUIP - Numero único de identificación personal TI - Tarjeta de Identidad RC - Registro civil CC - Cédula de Ciudadanía CE - Cédula de Extranjería PA - Pasaporte PPT - Permiso de protección temporal SA. Salvoconducto SI - Sin identificación	7.3 Sexo: 1. Hombre 2. Mujer 3. Intersexual	7.4. Identidad de genero: 1. Masculino, 2. Femenina, 3. Transfemenina, 4. Transmasculino, 5. Persona no binaria, 6. No informa	7.5. Orientación Sexual 1. Heterosexual, 2. Gay, 3. Lesbiana, 4. Bisexual 5. No informa 6. Otra	7.6. Grupo étnico: 1. Persona con pertenencia étnica indígena, 2. Persona con pertenencia étnica Rrom (gitana), 3. Persona con pertenencia étnica raizal, 4. Persona con pertenencia étnica palenquera, 5. Persona con pertenencia étnica afro / negro / mulato, 6. Ninguna de las anteriores	7.7. Otras variables diferenciales: 1. Persona en ejercicio de actividades sexuales pagadas, 2. Persona habitante de calle, 3. Persona en riesgo de habitar calle, 4. Persona migrante, 5. Persona campesina, 6. Persona cuidadora, 7. Persona víctima del conflicto armado 8. Persona con discapacidad, 9. Ninguna de las anteriores

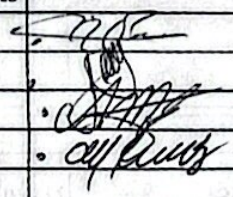
No.	6. DOCUMENTO DE IDENTIFICACION PERSONA PARTICIPANTE		7. DATOS DE LA PERSONA PARTICIPANTE									
	6.1 TIPO	6.2 NUMERO	7.1 NOMBRES Y APELLIDOS	7.2 EDAD	7.3 SEXO	7.4 IDENTIDAD DE GÉNERO (MARQUE EL NUMERO)	7.5 ORIENTACIÓN SEXUAL (MARQUE EL NUMERO)	7.6 GRUPO ETNICO (MARQUE EL NUMERO)	7.7 OTRAS VARIABLES DIFERENCIALES (MARQUE EL NUMERO)	7.8 DIRECCIÓN DE RESIDENCIA	7.9 LOCALIDAD Y BARRIO	7.10 TELÉFONO
1	CC	41767225	MARIA NANCY VILLAFE VARGAS	68	2	2	1	6	9	CLL 72 DSUR 22 55 - 59 222 - 224	TUNJUELITO/TUNAL	3134144561
2	CC	19154 609	JOSÉ OLIMPIO BAQUERO JUEZ	74	1	1	1	6	9	K 22B 51 B 26 SUR	TUNJUELITO / EL CAMPIN	3163736818
3	CC	19 202 144	Alvaro Montañez Gonzalez	73	1	1	1	6	9	Cll 47b sur 23A - 70 Apto 244	Tunjuelito - Tunal	3213534120
4	CC	41449803	Gloria Angela Hernandez Marroquin	77	2	2	1	6	9	Cra 10A 52 - 66 sur	Tunjuelito - Abraham Lincoln	3222912874

Autorización para el tratamiento de datos personales: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaría Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y/o los del menor de edad que represento, y que podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2022/politicas_publicas/20221111_lin_8_03_v9_lineamiento_proteccion_datos_personales.docx
Entiendo que tengo derecho a entregar o no mis datos sensibles o los del menor de edad que represento, que son aquellos que afectan la intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.
Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaría Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía.

Scanned with CamScanner

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL	PROCESO PRESTACIÓN DE SERVICIOS SOCIALES FORMATO LISTADO DE ASISTENCIA A LA OFERTA INSTITUCIONAL	Código: FOR-PSS-795 Versión: 1 Fecha: Memo I2025041194 - 26/11/2025 Página: 2 de 2

1. Servicio, modalidad, estrategia o transferencia:		2. Lugar / Localidad:			
3. Tema / Actividad:		4. Fecha:			5. Hora:

No.	6. ACOMPAÑANTE (MARQUE CON UNA X)			9. DOCUMENTO IDENTIFICACION DEL CUIDADOR O REFERENTE FAMILIAR (SI APLICA)		10. DATOS DEL CUIDADOR O REFERENTE FAMILIAR (SI APLICA)		11. FIRMA PERSONA PARTICIPANTE O ACOMPAÑANTE	12. OBSERVACIONES
	Cuidador	Referente	No aplica	9.1 TIPO	9.2 NUMERO	10.1 NOMBRES Y APELLIDOS	10.2 PARENTESCO O VINCULO		
1	-								
2									
3									

13. Nombre del responsable: _____

14. Cargo o rol del responsable: _____

Autorización para el tratamiento de datos personales: En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaría Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y/o los del menor de edad que represento, y que podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en https://www.integracionsocial.gov.co/images/_docs/2022/politicas_publicas/20221111_lin_4_03_v0_lineamiento_proteccion_datos_personales.docx

Entiendo que tengo derecho a entregar o no mis datos sensibles o los del menor de edad que represento, que son aquellos que afectan la intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.

Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaría Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía.

Scanned with CamScanner